

ANNEXE 1 : programme formation Ecriture radiophonique – perfectionnement (N3)

Public concerné et prérequis

Autonomie en prise de son et bonne maîtrise d'un logiciel de montage conditionnent l'accès à la formation. Un extrait sonore réalisé par le stagiaire sera demandé avant le début du stage.

Objectif

De l'idée d'un projet de documentaire radiophonique à sa réalisation

- Acquérir de nouveaux outils d'écriture radiophonique et les appliquer à son propre projet sonore, choisi dans le temps de la formation,
- Développer sa méthodologie et ses compétences,
- Renforcer la dimension professionnelle dans les créations du stagiaire,
- Déterminer les éléments porteurs de son, de narration ou de propos dans un projet sonore.

Contenu

1) Phase 1 : l'Écriture radiophonique. Méthodologie de présentation du projet à l'oral et à l'écrit, méthodologie de préparation des enregistrements.

// Jour 1 //

Écoute de documents radiophoniques sélectionnés par le formateur, analyse de l'écriture sonore, recherche des projets sonores qui seront développés lors de la formation. (Qu'est ce qui fait « projet »?), recherche de contact et de lieux d'enregistrements.

// Jour 2 //

Analyse des projets sonores des stagiaires : dimension écriture. Mise en pratique : présenter à l'écrit son projet, son intention et son dispositif.

// Jour 3 //

Analyse de réalisations proposées par les stagiaires ou exercices d'enregistrement en extérieur. Seconde analyse des projets sonores des stagiaires. Questions ouvertes et réponses commentées sur les aspects techniques de la prise de son et du matériel. Mise en place des dispositifs d'enregistrement adaptés aux projets individuels.

Important : Les stagiaires devront prendre le temps d'intégrer ces méthodes, en réalisant les enregistrements liés au projet développé et choisi avec le formateur, dans le temps qui sépare la phase 1 et 2 de la formation.

2) Phase 2 : Pratique d'un projet radiophonique individuel. Mise en pratique des outils d'écriture. Méthodologie de dérushing et de montage à partir de ses propres enregistrements.

// Jour 1 //

Écoute et analyse critique des travaux individuels faits entre les deux sessions. Travail sur les différents matériels de prise de son (enregistreurs et micros) et sur la directivité. Exercices de prise de son sur le matériel en question.

// Jour 2 //

Écoute et analyse critique des travaux individuels faits entre les deux sessions. Approfondissement du logiciel de montage Reaper. Exercices de montage.

// Jour 3 //

Approfondissement des outils de mixage du logiciel Reaper. Exercices de mixage. Application du travail fait sur le propre matériel des stagiaires dans le but d'optimiser leur champ de possibilités. Définition d'un plan d'application pour les projets individuels.

Moyens pédagogiques et techniques

Une salle, ainsi que quatre unités d'enregistrement (couple micro-enregistreur) et cinq ordinateurs équipés de logiciels de montage sont mis à disposition, soit une unité complète pour 2 participants. Une connexion internet est également disponible.

Matériel employé: Tascam DR40, Zoom H4 et H2, micros dynamiques et électrostatiques

En outre, les stagiaires ont accès au studio de production de la radio Jet FM pour la réalisation des exercices (documents sonores). Les participants sont invités à amener leur propre matériel, pour une meilleure prise en main de celui-ci. De plus, nous préconisons l'installation du logiciel Reaper et du module lame.dll (export mp3) pour une homogénéité de la formation concernant le dérushage-montage.

Intervenant

Mehdi AHOUDIG, réalisateur indépendant de documentaires radiophoniques et artiste sonore (bandes sons pour le spectacle vivant et le cinéma) :

- Réalisation de documentaire et de reportages pour des émissions de France Culture et Arte Radio.
- Lauréat du Prix Europa en 2010, catégorie documentaire radio et en 2011, catégorie web documentaire.
- Intervenant formateur « Initiation artistique et technique à la réalisation radiophonique » pour l'association Phonurgia Nova à Arles.
- Expérience & formations : régisseur général et régisseur son, formations « Prise de son à l'image » (INA 2007), « Scénario sonore, design sonore » (INA 2005).

Evaluation des acquis

Cours théoriques et pratiques par le biais d'exercices concrets. Le contrôle des connaissances sera assuré par le formateur grâce à l'analyse critique des productions sonores réalisées par les stagiaires suite aux exercices demandés. A l'issue de la formation, une attestation de suivi de stage sera délivrée au stagiaire, ainsi qu'un questionnaire permettant au stagiaire d'évaluer l'atteinte des objectifs, de la qualité de la formation et des intervenants.

Catégorie de formation

Cette formation entre dans la catégorie des actions prévues à l'article L.6313-1 du Code du Travail : « adaptation et développement des compétences » et « acquisition, entretien ou perfectionnement des connaissances ». FORMACODE 134 « Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes ».

Durée et coût pédagogique

La formation se déroule sur 6 jours, soit 42 heures de formation. L'effectif formé est de 6 participants maximum. Le coût pédagogique est de 2 100€ net. Tarif personnalisable sur demande et sous conditions.

Lieux et dates

Les formations se déroulent dans les locaux de Jet à Saint-Herblain (44800).
Pour les dates, se référer au calendrier en ligne : www.jetfm.asso.fr

Informations complémentaires

Contact : Gabriella Aubineau / gabriella@jet-asso.fr / T. 02 28 25 23 89