

ANNEXE 1 : programme formation

Approfondissement des techniques sonores :

Module montage & mixage audionumérique

Public concerné et prérequis

Avoir les connaissances basiques d'une station de montage audionumérique (montage, insertion d'effets, automation, etc.).

Objectifs

Comprendre et maîtriser l'ensemble des fonctions de base d'un logiciel de montage. Approfondir sa connaissance du mixage.

- Appréhender le logiciel Reaper, son architecture et ses fonctionnalités,
- Organiser sa session de montage en vue du mixage,
- Comprendre les cadres et limites de l'audionumérique pour optimiser la qualité du son,
- S'initier à l'esthétique et l'analyse d'une production sonore.

Contenu

- Présentation du logiciel Reaper : architecture et fonctionnalités
- Exercices pratiques : création d'une bande-annonce (enregistrement de voix et montage)
- Exercices pratiques des fonctions avancées (mixage, compression, automation, effets d'insertion)
- Ecoute comparative et analyse critique de projets sonores avec et sans mixage, exercice pratique
- Affiner son écoute et son analyse d'un document sonore
- Acquérir une meilleure compréhension de l'esthétique sonore
- Découverte de la direction artistique dans le domaine du son

Moyens pédagogiques et techniques

Une salle, ainsi que quatre unités d'enregistrement (couple micro-enregistreur) et cinq ordinateurs équipés de logiciels de montage sont mis à disposition, soit une unité complète pour 2 participants. Une connexion internet est également disponible (pas de wifi). Les stagiaires ont accès à une régie de mixage.

NB: Matériel employé: Tascam DR40, Zoom H4 et H2, micros dynamiques et électrostatiques, console 16 pistes hybride (analogique/numérique). Logiciel de montage utilisé : Reaper.

Les participants sont invités à amener leur propre matériel, pour une meilleure prise en main de celui-ci. De plus, nous préconisons l'installation du logiciel Reaper et du module lame.dll (export mp3) pour une homogénéité de la formation concernant le dérushage/ montage.

Intervenant

Damien Fourcot, titulaire d'un Master Image et son. Pratique professionnelle du logiciel Pyramix. Ingénieur du son et responsable technique de l'association Jet. Spécialisé dans la prise de son et la post-production musicale.



ASSOCIATION JET
Education – Formation – Création – Diffusion
Radio Jet FM 91.2MHz
Le Grand B - 11 rue de Dijon 44800 Saint-Herblain
02 28 25 23 90 • contact@jet-asso.fr

Evaluation des acquis

Cours théoriques et pratiques par le biais d'exercices concrets. Le contrôle des connaissances sera assuré par le formateur grâce à l'analyse critique des productions sonores réalisées par les stagiaires suite aux exercices demandés. A l'issue de la formation, une attestation de suivi de stage sera délivrée au stagiaire, ainsi qu'un questionnaire permettant au stagiaire d'évaluer l'atteinte des objectifs, la qualité de la formation et des intervenants.

Catégorie de formation

Cette formation entre dans la catégorie des actions prévues à l'article L.6313-1 du Code du Travail : « adaptation et développement des compétences » et « acquisition, entretien et perfectionnement des connaissances ». FORMACODE 71554 « Logiciel de production musicale ».

Durée et coût pédagogique

La formation se déroule sur 2 jours, soit 14 heures de formation. L'effectif formé est de 6 participants maximum. Le coût pédagogique est de 840 euros net. Tarif personnalisable sur demande et sous conditions.

Lieux et dates

Les formations se déroulent dans les locaux de Jet à Saint-Herblain (voir plan d'accès).
Pour les dates, se référer au calendrier en ligne : www.jetfm.asso.fr

Informations complémentaires

Contact : Gabriella Aubineau / gabriella@jet-asso.fr / T. 02 28 25 23 89