

HISTOIRES D'ONDES & JET FM PRÉSENTENT

[SONOR]

FESTIVAL DES ÉCOUTES RADIOPHONIQUES



DU 1^{ER} AU 8 MARS 2009

NANTES • REZÉ • SAINT-NAZAIRE

LE LIEU UNIQUE • LE CINÉMATOGRAPHE • POL'N • LA BARAKASON • ATHÉNOR



[SONOR]

VOLUME 4

Le festival [SONOR] est un temps d'échanges et de rencontres autour de la radio et de la création radiophonique pour réunir artistes, professionnels, auditeurs et spectateurs.

C'est aussi une occasion rare de découvrir des sons sans modération : poésies sonores, fictions, documentaires, archives, reportages et autres expériences radiophoniques – et de participer à des ateliers, des causeries et des soirées dédiées à l'art sonore (lives, performances).

Un menu varié qui propose de valoriser l'effervescence de la création radiophonique alternative.

L'équipe de [SONOR]



Merci à tous les bénévoles, artistes et invités de cette édition. Merci à toutes celles et ceux qui nous ont fait parvenir leurs créations.

INFOS PRATIQUES



[SONOR] est un événement co-organisé par l'association Histoires d'Ondes et la radio Jet FM.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le programme.
Merci de vous présenter 30mn avant le début de la séance.

TARIFS

Tarif A - Réduit : 4€

Demandeurs d'emploi, rmistes, étudiant(e)s.

Adhérent(e)s de Jet FM, d'Histoires d'Ondes, du CSC Château / La Barakason, de Pol'n et abonné(e)s du Cinématographe, du lieu unique et d'Athénor.

Tarif B - 6€

Tarif C - 8€

Gratuit pour les enfants de -12 ans.

LIEUX

Le lieu unique : quai Ferdinand-Favre – Nantes.

www.lelieuunique.com

Le Cinématographe : 12 bis rue des Carmélites – Nantes.

www.lecinematographe.com

La Barakason : 1 Allée du Dauphiné – Rezé.

www.barakason.com

Pol'n : 11 rue des Olivettes – Nantes.

www.pol-n.org

Athénor : 82 rue du Bois Savary – Saint Nazaire.

www.athenor.com

La Résistencia : 10 rue Orangerie – Cholet.

<http://laresistencia.blog.fr/>

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Tél : 02 28 25 23 90

Mail : contact@histoiresdondes.fr

www.histoiresdondes.fr & www.jetfm.asso.fr

PRÉAMBULE VENDREDI 27 FÉVRIER

CAFÉ « LA RÉSTANCIA » • CHOLET • GRATUIT

21H00 ÉCOUTES RADIOPHONIQUES



Carte blanche à Cécile Liège, Le Sonographe 60mn

Écoute collective de productions de tous horizons.

(web-radios, producteurs indépendants, éditeurs sonores)

DIMANCHE 1ER

ATHÉNOR • SAINT NAZAIRE • TARIF A/B

16H00 CRÉATION RADIOPHONIQUE

Le Thermogène « Respublica » 80mn

ResPublica est issu d'un terreau de « journaux intimes poético-politiques », composé par Ana Igluka.

Interrogations, problématiques propres à la génération du « No Future », réminiscence de la révolte de Mai 68, hantent ce texte écrit en hommage-anniversaire 40 ans après.

La mise en forme scénique emprunte au théâtre, au concert, à la performance, ponctuée de mix-vidéo et de courts-métrages, elle sonne comme un dialogue avec le silence, devant un miroir...



ResPublica devient pour le festival [SONOR] une lecture radiophonique. Ce texte en prose est peuplé de témoignages du monde moderne traduits sous forme de monologues théâtraux, jonché de descriptions du quotidien souvent adaptées en dialogues.

Acting : Mehdi Lecourt, Ana Igluka. Images : Carole Thibaud. Sons : Erwan Foucault.



MARDI 3

LE LIEU UNIQUE, ATELIER 1 • GRATUIT
20H30 ÉCOUTES RADIOPHONIQUES

Carte Blanche **à Christophe Rault 75mn**

Une séance d'écoute sur coussins, tapis et transats avec Christophe Rault.

Christophe Rault est co-fondateur de Arte Radio en 2002. Il a obtenu le Prix Europa 2008 pour le meilleur feuilleton radiophonique «Le Bocal, saison 2».

Sa profession : «Metteur en ondes». Mais c'est quoi au juste la mise en ondes ? «Au carrefour de la prise du son, du montage, du mixage et de la réalisation, la mise en ondes représente pour moi toute une spécificité du travail radiophonique et sonore. C'est une écriture, un langage, un traitement, une approche de la matière sonore. Au travers de mes travaux personnels, nous écouterons et essayerons d'écouter et de décortiquer mes montages, et de voir les liens entre fond et forme.»

MERCREDI 4

POL'N • PARTICIPATION LIBRE

20H30 INSTALLATION - PERFORMANCE SONORE

R-A-D-I(s)O-r-i-e-n-t-a-t-i-o-n 60mn

HUB-Collectif invite SALON BRUIT

Quatre récepteurs radio reliés à un émetteur FM, disposés aux quatre coins de l'espace, envoient un signal obtenu de l'appareil précédent, et le renvoient au suivant... La transmission entre les appareils est affectée par le magnétisme de la pièce, le magnétisme humain naturel et la puissance dégressive des piles utilisées pour alimenter les émetteurs FM. Le signal produit n'est pas une boucle sonore voyageant dans l'espace d'intervention, mais un événement spontané, résultant d'une action collective en perpétuel mouvement... jusqu'à sa disparition ???



22H00 TOTAL FREE RADIO MIX SESSION

Dé(s)-MODULATIONS-DE-FRÉQUENCES

HUB-Collectif vous propose de prolonger la soirée et d'étendre le «Salon Bruit», en créant une véritable ruche sonore à l'échelle du bâtiment abritant Pol'n.



Un atelier ouvert pour une exploration des musiques libres et un parcours tordu en territoire sonore. Pas de djs stars, mais une joute musicale à distance (courte/moyenne/longue), et en formes d'ondes...

Tous les appareils récepteurs FM sont les bienvenus (transistor, téléphone, ghetto blaster...).

HUB-Collectif se dégage de toute responsabilité en cas de surchauffe !

JEUDI 5

LE CINÉMATOGRAPHE • TARIF A/B

20H30 ÉCOUTE SONORE

Christophe Havard & Olivier Toulemonde

« La Gare Engloutie, les dessous de Chinatown » 25mn

Production Arteradio.com. En présence des réalisateurs.

« Le quartier chinois du XIII^e arrondissement. Du haut des tours des Olympiades, les habitants font admirer la vue. Sur la dalle, les touristes découvrent les Chinois de Paris. Et en sous-sol, une gare oubliée sert au tri des marchandises. Un documentaire impressionniste sur les rumeurs, bruits et légendes des hauteurs et des dessous de Chinatown. »

21H15 VOYAGE SONORE 45mn

ABS(.)HUM présente « Immensity of the territory »

Immensity of the Territory est une invitation au voyage, un voyage intérieur pour l'auditeur, reflet d'un road-movie vécu par trois musiciens, Christophe Havard, Charles-Henri Bénéteau et Anthony Taillard.

Au cours d'une traversée des États-Unis qui les a menés de New York à la Nouvelle-Orléans, en passant par Philadelphie, Washington, Shenandoah National Park, Nashville, Memphis et Bâton Rouge, ils ont collecté des sources sonores brutes. Ce matériel épars et impalpable est constitué de paysages naturels et urbains, d'entretiens avec des personnes rencontrées, de fragments de musiques... Phonographies tirées des grands espaces et du mythe américain.

<http://abs.hum.free.fr>



Co-produit pour **[SONOR]**
par Histoires d'Ondes,
Jet Fm, Le Pannonica.
En partenariat avec Le
Cinématographe.

VENDREDI 6

LE LIEU UNIQUE, ATELIER 1 • GRATUIT

DE 18H À 20H CAUSERIE EN PARTENARIAT AVEC TREMPOLINO

La numérisation des radios associatives : Quel paysage radiophonique pour les auditeurs?

Depuis la naissance des premières radios libres en 1981 jusqu'à aujourd'hui, le paysage radiophonique a connu de nombreuses mutations. À l'image de la télévision (avec l'arrivée de la TNT), la Radio Numérique Terrestre (RNT) va faire son apparition en France courant 2009. Ce virage technologique n'est pas sans poser des difficultés aux radios associatives et des questionnements quant à la définition d'un nouveau paysage radiophonique. Quels modes de financement ? Quel intérêt pour les radios et les auditeurs ? Quel type de récepteur ? Quel impact sur les contenus (diversité et émergence culturelle, information locale...) ? Nous prendrons l'exemple des Pays de la Loire, où une vingtaine de radios associatives se sont fédérées dans la perspective de mutualiser leurs compétences et leurs contenus.

Intervenants : Chloé Le Bail, conseillère régionale, vice-présidente de la Commission culture de la Région des Pays de la Loire • Pascal Bolo, adjoint au Maire de Nantes • Laurent Michel, directeur de Cameon-dev, fabricant du récepteur RNT Diabolo • Loïc Chusseau, président de la FRAP, directeur de Jet FM • Pierre Boucard, président du GRAM, directeur de Sun.

Modération : Pascal Massiot (Radio Jet FM)

LE LIEU UNIQUE, FOYER HAUT • GRATUIT

20H INTERLUDES MAGNÉTIQUES & EXCURSIONS SAUVAGES

Rinus Van Alebeek

Rinus van Alebeek est un romancier néerlandais devenu 'sonicien'. Rinus a remplacé sa plume par des cassettes audio, collectées et/ou enregistrées au cours de ses périples dans divers pays d'Europe. Il les fait chanter et hurler dans des performances entre paysage oblique et poésie brute...

Rinus propose au moyen de sessions de mix courts, à base de bandes magnétiques, d'atmosphériser les moments de transition entre les différentes performances de la soirée.



LE LIEU UNIQUE, ATELIER 1 • TARIF A/C

20H30 CARTE BLANCHE

Ouïe/Dire, éditeur phonographique

Fondée en 1993, Ouïe/Dire associe des artistes qui, dans leurs pratiques, interrogent leur relation au réel. Ces artistes inventent des relations entre leur expression artistique et le quotidien. Ils envisagent le travail sur le sonore au sens le plus ouvert possible : musique, phonographie et documentaire.

Première partie : Présentation de la collection « Cartes Postales Sonores »

« Berger d'Aubrac » de Jean-Léon Pallandre et Laurent Sassi (18mn40s)

« L'estofinade » de Marc Pichelin et Kristof Guez (20mn30s)

« Montreuil-sous-Bois » de Marc Pichelin et Jean-Léon Pallandre (21mn45s)

Deuxième partie : Improvisation live à partir des « Cartes Postales Sonores »

Duo Jean-Léon Pallandre (phonographies) & Marc Pichelin (synthèse analogique)

Jean-Léon Pallandre sous des formes et dans des contextes diversifiés (commandes, concerts, installations, éditions...) développe un travail qui explore les relations entre l'écoute, l'espace et la mémoire. Son œuvre vise à réveiller une écoute du fait sonore, débarrassée de tout impératif, de tout conditionnement culturel ou esthétique, qui puisse alors en accueillir à la fois toute la beauté et toute la complexité.

Le travail phonographique de Marc Pichelin est imprégné de quotidien. Il est à l'écoute du monde proche, pas d'un monde fantasmé ou exotique, mais celui de la vie de tous les jours, avec ses travailleurs, ses paysages, ses rumeurs. Le travail phonographique lui permet une observation simple et discrète de l'environnement et des hommes.

LE LIEU UNIQUE, BAR • GRATUIT

DE 22H30 À 2H30 MIX SESSION

DJ Reevgoche + Martenot & Associés

En ouverture au bar du Lieu Unique, DJ Reevgoche proposera un mix illustrant la conférence de Gêrôme Guibert sur la French Touch.



La soirée se poursuivra avec Martenot & Associés qui s'évertueront à enfile des perles concrètes pour faire un collier musical allant de l'expérimentation savante à la polyrythmie tortillante en passant par des tentatives mélodiques vintage et autres curiosités oscillées et abrasives.

Programme en collaboration avec le lieu unique.

SAMEDI 7

LE LIEU UNIQUE, ATELIER 1 • GRATUIT

DE 14H À 18H ÉCOUTES RADIOPHONIQUES

Séances d'écoute sur transats, coussins et tapis

L'association Histoires d'Ondes a lancé un appel à créations auprès des acteurs de radios indépendantes, hertziennes ou Internet, des artistes, des faiseurs-metteurs en sons. Une sélection des œuvres reçues diffusée lors de séances d'écoute.

DE 18H À 20H CAUSERIE



Streaming, podcast, flux RSS...

Quel statut de la radio en ligne ?

Depuis l'apparition de l'audio sur Internet de nombreux sites sonores se sont développés (radios hertziennes en ligne, webradios, audioblogs, sites participatifs...) et cela via des dispositifs technologiques (mémoire tampon, streaming et podcast). Or, certains de ces sites sont souvent qualifiés de « radiophoniques » alors que d'autres sont d'avantage associés à des espaces d'expression sonores ou selon la définition de Laurence Allard d'expérimentations « expressivistes ». Ces nouvelles radios auraient ainsi des propriétés novatrices qui bouleverseraient la nature même de la communication entre l'émetteur et le récepteur (dus au développement d'Internet).

Intervenants : Thomas Baumgartner, prod. de *Place de la Toile* (France Culture), modérateur des Audioblogs d'Arte Radio et de l'OuRaPo, animateur de l'audioblog *Foules électroniques* (FranceCulture.com) • Antoine Blin de Radio Nova et de l'audioblog *Un Monde De Son* (LeMonde.fr) • Christian Sébille, compositeur et directeur du Césaré (Reims) • Blandine Schmidt, présidente de l'association *Est-ce que t'entends ce que je vois?*, doctorante allocataire de recherche au CEMIC à Bordeaux 3.

Modération : Laurent Gago, enseignant-chercheur, docteur en sciences de l'information et de la communication (Univ. Paris III) & Henri Landré (Jet FM)

LE LIEU UNIQUE, FOYER HAUT • GRATUIT

20H INTERLUDES MAGNÉTIQUES & EXCURSIONS SAUVAGES

Rinus Van Alebeek

Rinus propose au moyen de sessions de mix courts d'atmosphériser les moments de transition entre les différentes performances de la soirée.



LE LIEU UNIQUE, ATELIER 1 • TARIF A/C

20H30 VOYAGE SONORE

Christian Sébille « La position du preneur de son » 45mn



Les spectateurs sont invités à s'asseoir dans un carré délimité par quatre haut-parleurs. À partir de ses notes de voyage, ses réflexions sur la captation sonore, Christian Sébille fait découvrir des villes. Puis, petit à petit, en les croisant, en les faisant se répondre, en transformant les sons, il invite à la découverte d'une autre ville, une ville imaginée. Alors, à chacun de choisir sa position selon sa prise d'espace et les méandres de sa déambulation.

Un voyage sonore pour les petits et les grands.

21H30 SALON D'ÉCOUTE

LOLAB « Plage sonore » 30mn

Après la proposition d'Interligne d'explorer les frontières entre film documentaire et dispositif sonore, la Plage confronte maintenant la parole à un espace de diffusion multipoints... Une performance participative qui commence par la reproduction d'un discours, la réitération d'une affirmation : « Toute situation est susceptible d'être fendue en son intérieur, reconfigurée sous un autre régime de perception et de signification. » (Jacques Rancière)

22H30 INSTALLATION MULTIMÉDIA

KAPSUL « 9 PARTS » 30mn

Grâce à un procédé de multi-diffusion, 9 pièces électro-acoustiques entrent en résonance avec 9 créations vidéo projetées sur plusieurs écrans. Sonorités et images à la fois familières et déstabilisantes créent un environnement décalé dans lequel le spectateur doit se positionner. Entrez dans cet espace et laissez-vous immerger !

À partir de 12 ans / À déconseiller aux personnes épileptiques.



LE LIEU UNIQUE, BAR • GRATUIT

DE 22H30 À 2H30 MIX SESSION

Sweet Sweetback Poulbot vs. Lena «Smack my bitch up»

Depuis le temps qu'ils en rêvaient, le programmateur de Jet FM et le bass specialist Lena s'associent pour un ping pong fiévreux.

Style : Booty wunderbass, crime, chubstep, crack, cucumbia.

Programme en collaboration avec le lieu unique.

DIMANCHE 8

LE LIEU UNIQUE, ATELIER 1 • GRATUIT

DE 15H À 18H ÉCOUTES RADIOPHONIQUES

Séances d'écoute sur transats, coussins et tapis

Histoires d'Ondes a lancé un appel à créations auprès des acteurs de radios indépendantes, hertziennes ou Internet, des artistes, des faiseurs-metteurs en sons.

De 16h à 17h, une programmation spéciale pour les plus jeunes avec la restitution des ateliers menés avec les élèves de 6^{ème} du collège Auguste Mailloux - Loroux Bottereau (Atelier organisé par l'Olympic et la Maison de la Poésie et soutenu par la Fondation de France), les élèves de CM2 de l'école de la Chauvinière - Nantes et les élèves de CM2 de l'école de la Sensive - St Herblain.

LA BARAKASON • REZÉ

DE 18H À 19H • CRÉATION SONORE • GRATUIT

Diffusion de la création sonore réalisée par les élèves de CM2 de l'école Château Nord (Rezé) dans le cadre d'une classe à Projet Artistique et Culturel.

À PARTIR DE 20H • SOIRÉE DE CLOTURE • TARIF A/C

20H00 Mathias Delplanque

Une performance sonore réalisée à partir de sons enregistrés tout au long de la semaine dans le cadre du festival [SONOR].

21H00 Black Sifichi 'Foto Roman in Rome'

Une création multimédia spécialement conçue pour le Festival [SONOR].

Une histoire inventée autour des images revisitées d'un Charlie Mensuel édition 1978. Narration live, musique laptop, vidéo de 30 minutes.

21H00 Lena & Black Sifichi

Ping pong totally [SONOR] DJ Set

Les DJ sets de Lena (Mathias Delplanque) oscillent à la frontière du live et du mix (dub, minimal house et booty things).

Remarquable vocaliste aperçu aux côtés de Brain Damage, Fisher Turner et Lena, Sifichi est aussi un selecta raffiné aux idées larges, balayant ses mixes à la pointe de la musique. Une patte reconnaissable entre mille.



[SONOR]

PENDANT

ACCUEIL DU PUBLIC SCOLAIRE • JEU 5 & VEN 6 MARS DE 10H À 17H

Le festival [SONOR] avec l'association LOLAB accueillent plusieurs classes avec lesquelles des projets ont été menés sur la saison 2008/2009 par Histoires d'Ondes & Jet FM : les élèves de CM2 de l'école de la Chauvinière - Nantes, de 6^{ème} du collège Auguste Mailloux - Loroux Bottereau et de CM2 de l'école Château Nord - Rezé.

RADIOLINGUS • DU VEN 6 AU DIM 8 MARS • LE LIEU UNIQUE, FOYER HAUT

Lolab invite Radiolingus, « l'émission qui vous lèche l'oreille », à investir les toilettes du foyer haut du LU. Fantômes susurrés et chuchotements dans l'entrebâillement des portes : bienvenue dans les latrines...

ÉCOUTES DE CRÉATIONS AU CASQUE • LE LIEU UNIQUE, FOYER HAUT

Du mar. au jeu. de 12h à 18h / Ven. & sam. de 12h à 1h / Dim. de 15h à 19h. Ecoutez des créations radiophoniques, allongés sur des coussins ou dans un transat, un casque sur les oreilles.

EXPOSITION 3 GIRLS ON TOP • LE LIEU UNIQUE, FOYER HAUT



Du mardi au jeudi de 12h à 18h / Vendredi & samedi de 12h à 1h / Dimanche de 15h à 19h.

Pascal Vivant collectionne les disques vinyles... mais aussi leurs pochettes ! Dans le cadre de [SONOR], il propose, une exposition constituée de pochettes de 45 tours exclusivement ornées de trilogies féminines ! Pascal Vivant met en scène une centaine de ces objets rassemblés par affinité, code couleur, chronologie...

BAR & RESTAURATION • LE LIEU UNIQUE, FOYER HAUT

Du mar. au jeu. de 12h à 18h / Ven. & sam. de 12h à 1h / Dim. de 15h à 19h. Restauration assurée sur place par la CRDC (La Cinquième Roue Du Carosse).

Des gobelets consignés à un euro sont mis à disposition par l'Agence Culturelle de Saint Herblain.

FRAGIL SE FAIT L'ÉCHO DES INITIATIVES CRÉATIVES

Découvrez les publications de Fragil lors de [SONOR] et retrouvez les articles qui lui seront consacrés sur le magazine en ligne : www.fragil.org

LIVE JET FM 91.2

LE LIEU UNIQUE, FOYER HAUT • GRATUIT

LA RADIO JET FM EN DIRECT ET EN PUBLIC

MARDI 3 • DE 12H À 18H

Le MIDI - Spéciale [SONOR]

Le MIDI (Magazine d'Information avec des Disques et des Invités) propose une programmation spéciale en lien avec le festival : Interviews, rencontres, ambiances, reportages et diffusions d'œuvres sonores.

MERCREDI 4 • DE 12H À 19H

12H00 Le MIDI - Spéciale [SONOR]

14H00 Sélection de créations sonores de Christophe Havard et du Collectif HUB.

18H00 Concert radiophonique de Oldman

Une heure de musique presque improvisée où trois des musiciens connaissent la trame et la dramaturgie, les quatre autres découvrent et improvisent.

Avec Charles Eric Charrier (Basse), Cyril Secq (Guitare), Rémi Bellin (Guitare), Ronan Benoit (Batterie), Coalesk (Batterie), Mathias Delplanque (Electronique) et Denis Richard (Orgue).

JEUDI 5 • DE 12H À 18H

12H00 Le MIDI - Spéciale [SONOR]

14H00 Sélection des productions « Ouïe Dire ».

17H00 RDV BD, un rendez-vous BD avec quelques activistes des éditions *Les Requins Marteaux* (Felder, Winchluss, Marc Pichelin...) à l'occasion du vernissage de l'exposition « Il était une fois l'huile » par Ferraille/Les Requins Marteaux (vernissage de l'exposition à 18h30 - exposition ouverte du 6 mars au 3 mai 2009).

VENDREDI 6 • DE 12H À 18H

12H00 Le MIDI - Spéciale **[SONOR]**

13H00 Une histoire de la French Touch par **Gérôme Guibert**

Qu'appelle-t-on la French Touch ? L'hypothèse de Gérard Guibert est qu'il s'agit d'une approche des musiques électroniques singulière qui doit autant à la techno qu'au rock et au hip-hop. Plutôt que dans un style, il faudrait donc chercher la genèse de cette forme esthétique dans les expérimentations sonores émanant d'un réseau de connaissances qui se fréquentent à Paris à l'aube des années 90. Il s'en suivra le cross over que l'on connaît, à base de sons filtrés et de samples issus du répertoire funk... Jusqu'à la fin du mouvement ?



Gérôme Guibert est docteur en sociologie chargé de l'observation et des études au Pôle de Coopération des acteurs pour les musiques actuelles en Pays de la Loire. Il est chercheur associé au Lise (CNRS-Cnam) et son travail universitaire concerne les musiques populaires en France et leurs spécificités.

SAMEDI 7 • DE 11H À 18H

11H00 Iku (édition spéciale) – 180mn

Iku déforme l'actualité, et trouve ses moyens et sa fin dans la radiodiffusion. Iku utilise des biais : film, prise de parole, lecture, sons, musiques de danse. Comme vous mesurez 3 heures, nous mesurerons 3 heures.

14H00 Diffusion de créations radiophoniques.

DIMANCHE 8 • DE 12H À 15H

Le MIDI - Spéciale **[SONOR]**

Le MIDI (Magazine d'Information avec des Disques et des Invités) propose une programmation spéciale en lien avec le festival : Interviews, rencontres, ambiances, reportages et diffusions d'œuvres sonores.

[SONOR]

VOLUME 4

UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR



AVEC LE FINANCEMENT DE



AVEC LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DE

