

# [SONOR] #8

www.jetfm.asso.fr

du 4 au 13 avril 2014

## ÉDITO

“ [SONOR] c'est... Un temps d'échanges, d'écoutes et de rencontres autour de la radio et de la création sonore.

Une parenthèse d'une semaine dédiée à l'écoute des bruissements du monde.

Un parcours jalonné de curiosités auriculaires.

Une plongée dans le son sous toutes ses formes : documentaires, reportages, cinéma pour l'oreille, théâtre, lecture et poésie sonores, musiques aventureuses, mixes ébouriffés...

Depuis 2006, le festival creuse son sillon dans l'univers de la création radiophonique. Cette huitième édition fait la part belle aux paysages sonores, qu'ils soient urbains, naturels, sauvages, animaliers ou industriels mais toujours montés, composés, sculptés.

Bon voyage à tou-te-s!

”

[SONOR] est co-organisé par les associations Jet et Histoires d'Ondes avec le concours de nombreux partenaires et bénévoles. Trempolino sera notre caisse de résonance pendant cinq jours, un grand merci à toute l'équipe pour leur accueil chaleureux.

## LIVES

### Le Tango du lobe

CÉCILE LIÈGE / SONOGRAPHE & ATOUM ZEKI

Un spectacle mêlant créations sonores (reportages, paysages sonores, fictions) et chansons, reprises, chantées et jouées par le duo. Les spectateurs, assis sur des coussins, des tapis ou des transats, sont plongés dans une semi-obscurité. Ils écoutent un son de trois à neuf minutes. À la fin du son, une chanson en résonance avec ces œuvres sonores est proposée. Puis la scène s'éteint et c'est reparti pour un nouveau son. Et ainsi de suite...

VENDREDI 4 AVRIL / 20H30 / LE VERT DE VIN / CHOLET / GRATUIT

DIMANCHE 6 AVRIL / 14H30 / CHAPELLE DE L'ORATOIRE / GRATUIT

### Un Temps donné si près de la mer & Orphée robot de combat

ERELL LATIMIER & GILLES AMALVI  
LECTURE-CONCERT

Partenariat [SONOR], Jet, Musée des Beaux-Arts

Erell Latimier et Gilles Amalvi ont tous les deux travaillé à la réécriture d'un mythe, respectivement celui d'Antigone (*Un Temps donné si près de la mer*) et celui d'Orphée (*Orphée robot de combat*). Au-delà de la question du féminin et du masculin que ces deux artistes questionnent indirectement en se confrontant à ces grandes quêtes identitaires, ils partagent avec Agnès Thurnauer un processus de création basée sur l'appropriation. Dans cette réinterprétation s'entrecroisent écriture, voix, mélodies et sons électroniques, autant de fragments des mythes récupérés et greffés sur l'univers contemporain.

*Un temps donné si près de la mer* est un épistolaire à sens unique d'une Antigone, loin des événements passés, écrivant à sa sœur, Ismène. L'adresse est forte et la réception des lettres incertaine, voire impossible.

*Orphée robot de combat* mélange et superpose les genres, les discours, les voix, à la manière d'une machine absorbant informations, mélodies et histoires pour les ré-agencer dans le désordre. Les arias classiques côtoient le son électronique, la voix en live se mêle aux fragments récupérés. Passé à la moulinette, greffé sur l'univers contemporain, le mythe d'Orphée devient le miroir de la condition post-moderne : une identité éclatée, aimantant des bribes d'énoncés récupérés - une figure fantomatique sortie d'une série télévisée ou d'un fait-divers. Les enfers, le pouvoir de la poésie, la tragédie amoureuse sont autant d'éléments reflétés, distordus, éparpillés comme dans un moteur de recherche devenu fou...

Erell et Gilles ont mené avec Angers Nantes Opéra, Jet et RadioG ! un projet d'action culturelle et d'écriture sonore avec des classes de collégiens ligériens.

### Le Son des choses n°8 4km/h à 2 le HUIT/04 à Honolulu (44) à 8:00pm

MANUEL COURSIN & THÉO KOOIJMAN SUR UNE PROPOSITION DE MANUEL COURSIN

*Le Son des choses*, série de pièces bruiteuses, initiée en compagnie d'Alain Michard et Antoine Lengo au siècle dernier, adapte des textes (en les évacuant) tout en rendant hommage au métier de bruiteur.

*Le Son des choses n°8 : 4 km/h à 2* déroge à la règle, il n'y a pas de texte à la base du travail mais un thème : la marche. Une marche parfois seul, parfois ensemble. Durant la présentation les deux marcheurs vous emmènent dans des belles campagnes, des villes de provinces, mais aussi dans des endroits à éviter. Les penseurs, les amies, les solitaires, les retraités, les coquettes, les méchants... Tout le monde avance vers une sortie possible. Dans la série de *Le Son des choses* c'est la partition qui décide des faits et gestes des promeneurs / opérateurs, ils sont là comme des musiciens qui auraient oublié qu'on les regarde.

Manuel Coursin. Né en Provence. Dramaturge sonore, régisseur, musicien. Admirateur entre autres de John Cage, Luc Ferrari ou Dominique Petitgand. Durablement marqué par ses collaborations avec Grand Magasin et Marco Berretini. Actuellement partagée avec Arnaud Saury, Latifa Laâbissi, Nicolas Bouchaud / Éric Didry, Yes Igor, Fanny de Chaillé.

Theo Kooijman vit et travaille à Paris depuis 1991. Peintre et graveur de formation, il est diplômé de l'École des Beaux-arts de Kampen (NL). Il expose régulièrement ses peintures et gravures en Belgique, aux Pays-Bas et en France, souvent dans des lieux particuliers. Il danse dans les spectacles de Martine Pisani depuis 1995. Il réalise en mars 2008, la performance *Kooijman.*, à partir d'une série de 4000 négatifs d'autoportraits photographiques. Il collabore actuellement avec Manuel Coursin, Nathalie Clouet, Alain Michard en tant qu'interprète, et avec Martine Pisani en tant qu'assistant, interprète et scénographe. Son projet instantané a été créé en septembre 2013 dans le cadre de *Cuisines en friche* pour Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture.

MARDI 8 AVRIL / 20H / HONOLULU / 4 €  
Jauge très limitée, réserver du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h au 02.85.52.17.46 ou à les8honolulu@gmail.com

### Outre Noir

ALEXIS DEGRENIER & GOLEM MÉCANIQUE  
PROJET MUSICAL  
EXPÉRIMENTAL

Alexis Degrenier est un compositeur et percussionniste de formation. Il œuvre dans une recherche musicale expérimentale poussée et radicale, est acteur dans diverses formations et exerce en tant qu'artiste solo. Pour *Outre Noir*, il développe une percussion altérée, usant d'objets frottés, glissés, frappés, résultats d'une nouvelle recherche autour d'une percussion classique, mais transformée.

Golem-Mécanique est l'expérimentation vocale protéiforme de la chanteuse Karen Jebane ; seule marionnettiste de cette créature étrange. Une expérimentation forgée par l'accumulation, le field recording, les fréquences et larsens, la recherche autour de la voix enregistrée et transformée par de multiples supports.

Ces deux musiciens sont présents sur le label Drone Sweet Drone et le netlabel Nowaki.

*La Jetée*, pièce pour percussions et magnétophones. Seul un monde approprié, un souvenir du souvenir inhérent au film de Chris Marker. La matière même, ici, se dessine sur les objets de la mémoire oubliée, la bande magnétique aux bruits fantômes résonnant sur les membranes en mouvement de la percussion... L'écran éteint, seul le corps se souvient, le son vecteur radical et le bruit, mémoire altérée.

Concert suivi de la projection de *Dimanche à Pékin*, *Junkopia* et *Vive la baleine* de Chris Marker, en coproduction avec BulCiné

INFOS www.tamasadiffusion.com

MERCREDI 9 AVRIL / 21H / LE CINÉMATOGRAPHE / 5€

### Set/30'

HERVÉ MOIRE & JUAN-PABLO ESPINOZA

Hervé Moire rencontre Juan Pablo Espinoza aka JPE pour un live où prises de sons diverses sont traitées en temps réel. Une imbrication de textures sonores où l'acoustique et l'électronique se fondent en différentes trames aux ambiances cinématographiques.

Hervé Moire est un musicien électroacoustique autodidacte auteur de pièces dont deux parues sur le label Aposiopese. Son univers est la rencontre entre field recording, prise de son concrète d'objets divers et d'instruments acoustiques traités et confrontés à des digressions électroniques.

JPE est compositeur et graphiste auteur des projets multimédias et musicaux liés à l'improvisation, au bruitage, à la musique électronique et électroacoustique. Installé à Paris en 1998 il suit le cours d'électroacoustique de l'ENMP à Pantin et de composition au Centre de Composition Musicale Iannis Xenakis (CCMIX) et de musique à l'image Cifap à Paris. Une de ses compositions électroacoustiques est apparue sur le label français N-Rec. Il s'intéresse aux interactions possibles entre la musique et la danse contemporaine et le théâtre.

INFOS www.aposiopese.com

VENDREDI 11 AVRIL / 19H30 / BLOCKHAUS DY10 / 3€

### The Dead Mauriacs

VINCENT DOMEYNE & OLIVIER PRIEUR

Vincent Domeyne et Olivier Prieur pratiquent une musique mélangeant synthèse pure, collages sonores et musique concrète. Un *Hörspiel* (jeu d'écoutes), une pièce radiophonique composée d'éléments sonores hétérogènes, musique, bruits, voix et silence s'y mélangent pour donner corps à une œuvre expérimentale.

SAMEDI 12 AVRIL / 19H30 / MILLE FEUILLES / PRIX LIBRE

# LIVES

## La Radio cousue main

PERFORMANCE LABO-RADIOPHONIQUE COLLECTIVE

Une fois par mois, sur Radio Campus Paris, survient une drôle d'émission faite de riens. Un studio, un micro (et un seul), un direct pour coudre une histoire dite, racontée, bruitée, onomatopée, mimée, bougée à la seule force des voix, des corps qui se meuvent dans, près, loin, au dessus, au dessous, autour du micro. Une émission qui retrouve la simplicité de la radio de création en studio, ses multiples formes et stratégies de re-création d'un réel.

Atelier participatif sur inscription : [sonor@jet-asso.fr](mailto:sonor@jet-asso.fr)

## La Traversée des frissons

ALINE PÉNITOT  
ENQUÊTE SONORE

«L'éducation des frissons est mal faite dans ce pays. Nous ignorons les vraies règles. Quand l'événement apparaît, nous sommes pris au dépourvu» (Henri Michaux). Alors que le froid est une sensation en voie de disparition, retour sur trois années de recherches sonores dans les mondes glacials. Où il sera possible d'entendre des glaglas, des baleines boréales, des paysages sonores du Groenland, des chasseurs inuits, des témoignages lointains...

Un voyage poétique entre l'expérience radiophonique et électroacoustique.

DIMANCHE 13 AVRIL / 14H30 / TREMPOLINO / GRATUIT

## Sita et la forêt chantée

CHLOÉ SANCHEZ  
GOÛTER RADIOPHONIQUE

Conte poétique et radiophonique, autour d'une petite fille qui dialogue avec les oiseaux de sa forêt.

Sita est venue s'installer avec ses parents dans le petit village de Kuilapalayam, tout près du territoire forestier de la réserve naturelle d'Auroville. C'est là, entourés de tous côtés par la forêt vierge, qu'ils construiront leur foyer.

Au début ce fut difficile, Sita, ne connaissant que la ville, dut dépasser ses peurs naturelles. Elle avait peur des animaux, aussi bien des éléphants que des animaux plus petits. Mais petit à petit la peur fut remplacée par la passion pour la vie si abondante autour d'elle.

Un jour, alors qu'elle se promenait dans la forêt, elle entendit un chant pas comme les autres. Ce chant, sans trop savoir pourquoi elle le comprenait et se mit à dialoguer avec lui...

À partir de cinq ans.

DIMANCHE 13 AVRIL / 16H >16H30 / TREMPOLINO / GRATUIT

LA RADIO COUSUE MAIN, ADIEU LENZ ET FROM US TO EU ONT LIEU À LA SUITE VENDREDI 11 AVRIL / 21H / STEREO LUX SALLE MICRO / 10-12€

## Adieu Lenz

FICTION RADIOPHONIQUE TEXTE DE SÉBASTIEN BREBEL, BANDE SONORE DE PHILIPPE PETIT, AVEC RONAN CHEVILLER & GILLES BLAISE

Deux hommes se parlent. Ils ne se connaissent pas. La conversation s'engage sous la forme d'un interrogatoire au sujet d'un banal séjour dans un appartement dont l'adresse est inconnue. À mesure que l'enquête progresse, de réplique en réplique, son objet semble s'effacer. Les questions, elles, ne cessent pas d'être posées.

## Phaune Radio

FLORIANE POCHON,  
AMÉLIE AGUT & TONY REGNAULD

Après les sept folles Nuits de la Phaune, l'expérience radiophonique se transforme en flux permanent, tout aussi sauvage, sur le web et sur mobiles... Phaune Radio vous invite à une exploration de l'animalité et de ses univers sonores, un voyage au plus près des biotopes sauvages et imaginaires. Embarquement immédiat pour une séance de stretching temporel, à plumes, à poils, et à paillettes... Pour une écoute sauvage et sans bord !  
INFOS phauneradio.com

DIMANCHE 13 AVRIL / 17H / TREMPOLINO / GRATUIT



THOMAS TILLY

## From US to EU

MINISYM  
QUINTET AUTOUR DE MOONDOG

Depuis bientôt un an, l'ensemble Minisym s'est créé sous la forme d'un travail au long cours plongé dans l'œuvre du compositeur Louis Thomas Hardin alias Moondog. Le programme *From US to EU* se voit ici augmenté des fantômes sonores collectés par le compositeur lui-même durant ses multiples expériences radiophoniques et enregistrements d'ambiances urbaines.

Le projet *Minisym* mélange ainsi périodes et esthétiques à l'aide d'un instrumentarium singulier, et se réapproprie pour cette édition de [SONOR] l'utilisation d'outils radiophoniques (magnétophones, loopers, bandes), afin de caractériser la pensée sans cesse en mouvement du Viking de la Sixième Avenue.

Ainsi, à l'aide d'anciennes émissions américaines, allemandes ou françaises, d'interviews rares ou encore de poèmes inédits, la musique alors dessinée comme une seule et même forme prend corps autour des mots et re-transcriptions du réel.

Tantôt ancrée dans un passé sans nostalgie, puis animée d'une modernité quasi cosmique, la musique du compositeur utilise l'urgence contemporaine au service de la tradition oubliée, et l'ensemble Minisym se faufile alors dans les espaces encore libres laissés par Moondog.

Distribution : Gwenola Morin (alto), Hélène Checco (violin), Benjamin Jarry (violoncelle, manipulations sonores), Charles-Henry Bénétéau (théorbe, guitares, looper), Alexis Degrenier (percussions, bandes magnétiques, diffusion électroacoustique).

# PROGRAMME LIVES

## DU VEN 4 AU DIM 13 AVRIL

**VEN 4**

20H30 Le Tango du lobe  
» LE VERTI DE Cécile Liège  
VIN / CHOLET Le Sonographe  
& Atoum Zeki  
GRATUIT

»»» HARB L'Echo / Ce qui sépare  
GALENE Balade sonore avec  
Philippe Dupuy autour  
de l'exposition de  
Bruno Bernado

»»» SHARFELLE & Orphée robot de combat  
DE L'ORATOIRE  
GRATUIT  
Ereil Latimer  
& Gilles Annawi

14H30 Un Temps donné si près de  
»»» SHARFELLE & Orphée robot de combat  
DE L'ORATOIRE  
GRATUIT  
Ereil Latimer  
& Gilles Annawi

»»» HONDULU N78 - 4km/7 à 2  
20H La Son des choses  
46 avec Manuel  
Coursin  
& Théo Koojiman  
sur une  
proposition  
de Manuel Coursin

»»» LE ONE MATOGRAPHIE  
21H Oure Noir  
36  
Alexis Degrenier &  
Golem Mécanique  
La Jetée  
Pièce pour percussions  
et magnétophones

»»» TREMPOLINO / LA PLACE / GRATUIT  
18H30 CAUSENE  
ET VERNISSAGES  
Syrènes  
& Breach The Peace

»»» TREMPOLINO / LA PLACE / GRATUIT  
18H CAUSENE  
Le journalisme radio à  
l'heure du numérique

»»» TREMPOLINO / LA PLACE / GRATUIT  
12H RENCONTRE RADIOPHONIQUE  
EN PUBLIC  
avec Pascale Pascarello

13H LECTURES RADIOPHONIQUES  
Marcel Zang, Leo Bossavit  
& Claude Legouil (ENT)  
animées par Ronan Cheviller

18H HYBRIDE CONSTELLATION  
Festival Eurotnik

»»» TREMPOLINO / LA PLACE / GRATUIT  
12H RENCONTRE RADIOPHONIQUE  
EN PUBLIC  
avec Ronan Cheviller  
& Sébastien Brebel

14H CARTE BLANCHE  
Philippe Petit

18H CAUSENE  
L'architecture sonore  
de la ville

»»» TREMPOLINO / GRATUIT  
12H SEANCE D'ECOUTES  
13H CARTE BLANCHE  
Juliette Voicler

14H30 SEANCE D'ECOUTES

16H30 CARTE BLANCHE  
Anne de Sterk

17H SEANCE D'ECOUTES  
17H30 HYBRIDE CONSTELLATION  
Fabrique de musique  
Sozric Lebar  
avec Philippe Petit

»»» TREMPOLINO / GRATUIT  
14H SEANCE D'ECOUTES

14H30 La Traversée des frissons  
Enquête sonore  
Aline Penitot

18H Sira et la forêt chantée  
Goûter radiophonique  
Chloé Sanchez  
Aline Penitot  
Jeune public

17H Phaune Radio  
Floriane Pochon, Amélie  
Agut & Tony Regnaud

**VEN 11**

19H30 Set / 30'  
»»» BLACKHANS Hervé Moire  
D'YTO / 36 & Juan-Pablo Espinoza

»»» SIRENES  
21H La Radio cousue main  
Performance collective  
SALEMBRO Adieu Lenz  
10 / 12€ Fiction radiophonique  
From US to EU  
Minisym

»»» LE PONT BAR  
23H SOREE MIXES  
GRATUIT DJ Ano

»»» MILEFEBILES  
19H30 Horsiel  
FRUX LIBRE Vincent Dorneyne & Olivier Preur

**SAM 12**

»»» TREMPOLINO / GRATUIT  
21H CARTE BLANCHE  
Thomas Tilly  
Osorezan, Eric Cordier  
Duo Thomas Tilly & Dave Phillips

»»» LE PONT BAR  
23H SOREE MIXES  
GRATUIT & Yeasmi Trak Tak

**DIM 13**

»»» TREMPOLINO / GRATUIT  
14H SEANCE D'ECOUTES

14H30 La Traversée des frissons  
Enquête sonore  
Aline Penitot

18H Sira et la forêt chantée  
Goûter radiophonique  
Chloé Sanchez  
Aline Penitot  
Jeune public

17H Phaune Radio  
Floriane Pochon, Amélie  
Agut & Tony Regnaud

# INSTALLATIONS

ACCÈS LIBRE

10 > 13 AVR / JEU > SAM / 12H > 21H / DIM / 14H > 18H

Syrènes  
Brigitte Perrotto avec Paul Laurent  
Pièce sonore pour haut-parleurs de sonorisation urbaine

»»» JARDIN C / MIRE

1 > 11 AVR / MAR > VEN / 12H30 > 18H30 (22H LES SOIRS DE CONCERTS)

Mobiles illégitimes  
Etrange Miroir, création collective  
La mobilité vécue par les femmes, kaléidoscope sonore

»»» STEREO LUX, HALL-BAR

# TOUS LES JOURS (OU PRESQUE)

9 > 26 AVR / MER > DIM / 12H > 20H (22H LES SOIRS DE CONCERTS)

Breach The Peace  
Agathe Pamart  
Alchimie et sciences physiques; musique et mathématiques; mystique, esthétique, phénomènes synesthésiques et cinétiques liés au son

»»» TREMPOLINO, STUDIO

10 > 11 AVR / MAR > VEN / 12H30 > 18H30 (22H LES SOIRS DE CONCERTS)

Mobiles illégitimes  
Etrange Miroir, création collective  
La mobilité vécue par les femmes, kaléidoscope sonore

»»» STEREO LUX, HALL-BAR

# OSOREZAN

ÉRIC CORDIER

Éric Cordier est un musicien qui, avec une formation en arts plastiques et en ethnologie, aborde la musique suivant des thématiques croisant souvent l'industrie, la science ou la nature. Il a par exemple travaillé avec le Cnes (en France), Esso (Notre-Dame-de-Gravenchon), le Muséum d'Histoire Naturelle Franconie de Cayenne (Guyane).

Éric Cordier a réalisé au Japon une série de prises de sons brutes de volcans. La musicalité intrinsèque des émanations gazeuses est si prégante que les enregistrements n'ont pas eu besoin d'être retravaillés en studio pour être écoutables. En cela, il rejoint une branche de la musique concrète appelée le *field recording*. Pendant pour Éric Cordier, le field recording n'est pas un enregistrement passif et c'est dès la prise de son que le matériau sonore est sculpté par un travail de travellings minutieux.

Pour les Japonais eux-mêmes ces émanations sont si évocatrices qu'ils ont l'impression d'entendre l'âme des morts. Ils ont développé sur place un système de divination similaire à l'Oracle de Delphes.

Les enregistrements ont été réalisés à Osorezan au nord-est de l'île de Honshu et Niseko sud-ouest de Hokkaido.

La diffusion électroacoustique sera suivie d'une courte présentation du contexte géologique et culturel des sites accompagnée d'un diaporama. Ensuite place aux échanges et débats...

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Thomas Tilly & Dave Phillips

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Osorezan

ÉRIC CORDIER

Éric Cordier est un musicien qui, avec une formation en arts plastiques et en ethnologie, aborde la musique suivant des thématiques croisant souvent l'industrie, la science ou la nature. Il a par exemple travaillé avec le Cnes (en France), Esso (Notre-Dame-de-Gravenchon), le Muséum d'Histoire Naturelle Franconie de Cayenne (Guyane).

Éric Cordier a réalisé au Japon une série de prises de sons brutes de volcans. La musicalité intrinsèque des émanations gazeuses est si prégante que les enregistrements n'ont pas eu besoin d'être retravaillés en studio pour être écoutables. En cela, il rejoint une branche de la musique concrète appelée le *field recording*. Pendant pour Éric Cordier, le field recording n'est pas un enregistrement passif et c'est dès la prise de son que le matériau sonore est sculpté par un travail de travellings minutieux.

Pour les Japonais eux-mêmes ces émanations sont si évocatrices qu'ils ont l'impression d'entendre l'âme des morts. Ils ont développé sur place un système de divination similaire à l'Oracle de Delphes.

Les enregistrements ont été réalisés à Osorezan au nord-est de l'île de Honshu et Niseko sud-ouest de Hokkaido.

La diffusion électroacoustique sera suivie d'une courte présentation du contexte géologique et culturel des sites accompagnée d'un diaporama. Ensuite place aux échanges et débats...

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Thomas Tilly & Dave Phillips

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# OSOREZAN

ÉRIC CORDIER

Éric Cordier est un musicien qui, avec une formation en arts plastiques et en ethnologie, aborde la musique suivant des thématiques croisant souvent l'industrie, la science ou la nature. Il a par exemple travaillé avec le Cnes (en France), Esso (Notre-Dame-de-Gravenchon), le Muséum d'Histoire Naturelle Franconie de Cayenne (Guyane).

Éric Cordier a réalisé au Japon une série de prises de sons brutes de volcans. La musicalité intrinsèque des émanations gazeuses est si prégante que les enregistrements n'ont pas eu besoin d'être retravaillés en studio pour être écoutables. En cela, il rejoint une branche de la musique concrète appelée le *field recording*. Pendant pour Éric Cordier, le field recording n'est pas un enregistrement passif et c'est dès la prise de son que le matériau sonore est sculpté par un travail de travellings minutieux.

Pour les Japonais eux-mêmes ces émanations sont si évocatrices qu'ils ont l'impression d'entendre l'âme des morts. Ils ont développé sur place un système de divination similaire à l'Oracle de Delphes.

Les enregistrements ont été réalisés à Osorezan au nord-est de l'île de Honshu et Niseko sud-ouest de Hokkaido.

La diffusion électroacoustique sera suivie d'une courte présentation du contexte géologique et culturel des sites accompagnée d'un diaporama. Ensuite place aux échanges et débats...

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Thomas Tilly & Dave Phillips

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Osorezan

ÉRIC CORDIER

Éric Cordier est un musicien qui, avec une formation en arts plastiques et en ethnologie, aborde la musique suivant des thématiques croisant souvent l'industrie, la science ou la nature. Il a par exemple travaillé avec le Cnes (en France), Esso (Notre-Dame-de-Gravenchon), le Muséum d'Histoire Naturelle Franconie de Cayenne (Guyane).

Éric Cordier a réalisé au Japon une série de prises de sons brutes de volcans. La musicalité intrinsèque des émanations gazeuses est si prégante que les enregistrements n'ont pas eu besoin d'être retravaillés en studio pour être écoutables. En cela, il rejoint une branche de la musique concrète appelée le *field recording*. Pendant pour Éric Cordier, le field recording n'est pas un enregistrement passif et c'est dès la prise de son que le matériau sonore est sculpté par un travail de travellings minutieux.

Pour les Japonais eux-mêmes ces émanations sont si évocatrices qu'ils ont l'impression d'entendre l'âme des morts. Ils ont développé sur place un système de divination similaire à l'Oracle de Delphes.

Les enregistrements ont été réalisés à Osorezan au nord-est de l'île de Honshu et Niseko sud-ouest de Hokkaido.

La diffusion électroacoustique sera suivie d'une courte présentation du contexte géologique et culturel des sites accompagnée d'un diaporama. Ensuite place aux échanges et débats...

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Thomas Tilly & Dave Phillips

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Osorezan

ÉRIC CORDIER

Éric Cordier est un musicien qui, avec une formation en arts plastiques et en ethnologie, aborde la musique suivant des thématiques croisant souvent l'industrie, la science ou la nature. Il a par exemple travaillé avec le Cnes (en France), Esso (Notre-Dame-de-Gravenchon), le Muséum d'Histoire Naturelle Franconie de Cayenne (Guyane).

Éric Cordier a réalisé au Japon une série de prises de sons brutes de volcans. La musicalité intrinsèque des émanations gazeuses est si prégante que les enregistrements n'ont pas eu besoin d'être retravaillés en studio pour être écoutables. En cela, il rejoint une branche de la musique concrète appelée le *field recording*. Pendant pour Éric Cordier, le field recording n'est pas un enregistrement passif et c'est dès la prise de son que le matériau sonore est sculpté par un travail de travellings minutieux.

Pour les Japonais eux-mêmes ces émanations sont si évocatrices qu'ils ont l'impression d'entendre l'âme des morts. Ils ont développé sur place un système de divination similaire à l'Oracle de Delphes.

Les enregistrements ont été réalisés à Osorezan au nord-est de l'île de Honshu et Niseko sud-ouest de Hokkaido.

La diffusion électroacoustique sera suivie d'une courte présentation du contexte géologique et culturel des sites accompagnée d'un diaporama. Ensuite place aux échanges et débats...

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Thomas Tilly & Dave Phillips

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Osorezan

ÉRIC CORDIER

Éric Cordier est un musicien qui, avec une formation en arts plastiques et en ethnologie, aborde la musique suivant des thématiques croisant souvent l'industrie, la science ou la nature. Il a par exemple travaillé avec le Cnes (en France), Esso (Notre-Dame-de-Gravenchon), le Muséum d'Histoire Naturelle Franconie de Cayenne (Guyane).

Éric Cordier a réalisé au Japon une série de prises de sons brutes de volcans. La musicalité intrinsèque des émanations gazeuses est si prégante que les enregistrements n'ont pas eu besoin d'être retravaillés en studio pour être écoutables. En cela, il rejoint une branche de la musique concrète appelée le *field recording*. Pendant pour Éric Cordier, le field recording n'est pas un enregistrement passif et c'est dès la prise de son que le matériau sonore est sculpté par un travail de travellings minutieux.

Pour les Japonais eux-mêmes ces émanations sont si évocatrices qu'ils ont l'impression d'entendre l'âme des morts. Ils ont développé sur place un système de divination similaire à l'Oracle de Delphes.

Les enregistrements ont été réalisés à Osorezan au nord-est de l'île de Honshu et Niseko sud-ouest de Hokkaido.

La diffusion électroacoustique sera suivie d'une courte présentation du contexte géologique et culturel des sites accompagnée d'un diaporama. Ensuite place aux échanges et débats...

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Thomas Tilly & Dave Phillips

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Osorezan

ÉRIC CORDIER

Éric Cordier est un musicien qui, avec une formation en arts plastiques et en ethnologie, aborde la musique suivant des thématiques croisant souvent l'industrie, la science ou la nature. Il a par exemple travaillé avec le Cnes (en France), Esso (Notre-Dame-de-Gravenchon), le Muséum d'Histoire Naturelle Franconie de Cayenne (Guyane).

Éric Cordier a réalisé au Japon une série de prises de sons brutes de volcans. La musicalité intrinsèque des émanations gazeuses est si prégante que les enregistrements n'ont pas eu besoin d'être retravaillés en studio pour être écoutables. En cela, il rejoint une branche de la musique concrète appelée le *field recording*. Pendant pour Éric Cordier, le field recording n'est pas un enregistrement passif et c'est dès la prise de son que le matériau sonore est sculpté par un travail de travellings minutieux.

Pour les Japonais eux-mêmes ces émanations sont si évocatrices qu'ils ont l'impression d'entendre l'âme des morts. Ils ont développé sur place un système de divination similaire à l'Oracle de Delphes.

Les enregistrements ont été réalisés à Osorezan au nord-est de l'île de Honshu et Niseko sud-ouest de Hokkaido.

La diffusion électroacoustique sera suivie d'une courte présentation du contexte géologique et culturel des sites accompagnée d'un diaporama. Ensuite place aux échanges et débats...

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Thomas Tilly & Dave Phillips

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Osorezan

ÉRIC CORDIER

Éric Cordier est un musicien qui, avec une formation en arts plastiques et en ethnologie, aborde la musique suivant des thématiques croisant souvent l'industrie, la science ou la nature. Il a par exemple travaillé avec le Cnes (en France), Esso (Notre-Dame-de-Gravenchon), le Muséum d'Histoire Naturelle Franconie de Cayenne (Guyane).

Éric Cordier a réalisé au Japon une série de prises de sons brutes de volcans. La musicalité intrinsèque des émanations gazeuses est si prégante que les enregistrements n'ont pas eu besoin d'être retravaillés en studio pour être écoutables. En cela, il rejoint une branche de la musique concrète appelée le *field recording*. Pendant pour Éric Cordier, le field recording n'est pas un enregistrement passif et c'est dès la prise de son que le matériau sonore est sculpté par un travail de travellings minutieux.

Pour les Japonais eux-mêmes ces émanations sont si évocatrices qu'ils ont l'impression d'entendre l'âme des morts. Ils ont développé sur place un système de divination similaire à l'Oracle de Delphes.

Les enregistrements ont été réalisés à Osorezan au nord-est de l'île de Honshu et Niseko sud-ouest de Hokkaido.

La diffusion électroacoustique sera suivie d'une courte présentation du contexte géologique et culturel des sites accompagnée d'un diaporama. Ensuite place aux échanges et débats...

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Thomas Tilly & Dave Phillips

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Osorezan

ÉRIC CORDIER

Éric Cordier est un musicien qui, avec une formation en arts plastiques et en ethnologie, aborde la musique suivant des thématiques croisant souvent l'industrie, la science ou la nature. Il a par exemple travaillé avec le Cnes (en France), Esso (Notre-Dame-de-Gravenchon), le Muséum d'Histoire Naturelle Franconie de Cayenne (Guyane).

Éric Cordier a réalisé au Japon une série de prises de sons brutes de volcans. La musicalité intrinsèque des émanations gazeuses est si prégante que les enregistrements n'ont pas eu besoin d'être retravaillés en studio pour être écoutables. En cela, il rejoint une branche de la musique concrète appelée le *field recording*. Pendant pour Éric Cordier, le field recording n'est pas un enregistrement passif et c'est dès la prise de son que le matériau sonore est sculpté par un travail de travellings minutieux.

Pour les Japonais eux-mêmes ces émanations sont si évocatrices qu'ils ont l'impression d'entendre l'âme des morts. Ils ont développé sur place un système de divination similaire à l'Oracle de Delphes.

Les enregistrements ont été réalisés à Osorezan au nord-est de l'île de Honshu et Niseko sud-ouest de Hokkaido.

La diffusion électroacoustique sera suivie d'une courte présentation du contexte géologique et culturel des sites accompagnée d'un diaporama. Ensuite place aux échanges et débats...

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Thomas Tilly & Dave Phillips

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Osorezan

ÉRIC CORDIER

Éric Cordier est un musicien qui, avec une formation en arts plastiques et en ethnologie, aborde la musique suivant des thématiques croisant souvent l'industrie, la science ou la nature. Il a par exemple travaillé avec le Cnes (en France), Esso (Notre-Dame-de-Gravenchon), le Muséum d'Histoire Naturelle Franconie de Cayenne (Guyane).

Éric Cordier a réalisé au Japon une série de prises de sons brutes de volcans. La musicalité intrinsèque des émanations gazeuses est si prégante que les enregistrements n'ont pas eu besoin d'être retravaillés en studio pour être écoutables. En cela, il rejoint une branche de la musique concrète appelée le *field recording*. Pendant pour Éric Cordier, le field recording n'est pas un enregistrement passif et c'est dès la prise de son que le matériau sonore est sculpté par un travail de travellings minutieux.

Pour les Japonais eux-mêmes ces émanations sont si évocatrices qu'ils ont l'impression d'entendre l'âme des morts. Ils ont développé sur place un système de divination similaire à l'Oracle de Delphes.

Les enregistrements ont été réalisés à Osorezan au nord-est de l'île de Honshu et Niseko sud-ouest de Hokkaido.

La diffusion électroacoustique sera suivie d'une courte présentation du contexte géologique et culturel des sites accompagnée d'un diaporama. Ensuite place aux échanges et débats...

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Thomas Tilly & Dave Phillips

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Osorezan

ÉRIC CORDIER

Éric Cordier est un musicien qui, avec une formation en arts plastiques et en ethnologie, aborde la musique suivant des thématiques croisant souvent l'industrie, la science ou la nature. Il a par exemple travaillé avec le Cnes (en France), Esso (Notre-Dame-de-Gravenchon), le Muséum d'Histoire Naturelle Franconie de Cayenne (Guyane).

Éric Cordier a réalisé au Japon une série de prises de sons brutes de volcans. La musicalité intrinsèque des émanations gazeuses est si prégante que les enregistrements n'ont pas eu besoin d'être retravaillés en studio pour être écoutables. En cela, il rejoint une branche de la musique concrète appelée le *field recording*. Pendant pour Éric Cordier, le field recording n'est pas un enregistrement passif et c'est dès la prise de son que le matériau sonore est sculpté par un travail de travellings minutieux.

Pour les Japonais eux-mêmes ces émanations sont si évocatrices qu'ils ont l'impression d'entendre l'âme des morts. Ils ont développé sur place un système de divination similaire à l'Oracle de Delphes.

Les enregistrements ont été réalisés à Osorezan au nord-est de l'île de Honshu et Niseko sud-ouest de Hokkaido.

La diffusion électroacoustique sera suivie d'une courte présentation du contexte géologique et culturel des sites accompagnée d'un diaporama. Ensuite place aux échanges et débats...

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Thomas Tilly & Dave Phillips

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Osorezan

ÉRIC CORDIER

Éric Cordier est un musicien qui, avec une formation en arts plastiques et en ethnologie, aborde la musique suivant des thématiques croisant souvent l'industrie, la science ou la nature. Il a par exemple travaillé avec le Cnes (en France), Esso (Notre-Dame-de-Gravenchon), le Muséum d'Histoire Naturelle Franconie de Cayenne (Guyane).

Éric Cordier a réalisé au Japon une série de prises de sons brutes de volcans. La musicalité intrinsèque des émanations gazeuses est si prégante que les enregistrements n'ont pas eu besoin d'être retravaillés en studio pour être écoutables. En cela, il rejoint une branche de la musique concrète appelée le *field recording*. Pendant pour Éric Cordier, le field recording n'est pas un enregistrement passif et c'est dès la prise de son que le matériau sonore est sculpté par un travail de travellings minutieux.

Pour les Japonais eux-mêmes ces émanations sont si évocatrices qu'ils ont l'impression d'entendre l'âme des morts. Ils ont développé sur place un système de divination similaire à l'Oracle de Delphes.

Les enregistrements ont été réalisés à Osorezan au nord-est de l'île de Honshu et Niseko sud-ouest de Hokkaido.

La diffusion électroacoustique sera suivie d'une courte présentation du contexte géologique et culturel des sites accompagnée d'un diaporama. Ensuite place aux échanges et débats...

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Thomas Tilly & Dave Phillips

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Osorezan

ÉRIC CORDIER

Éric Cordier est un musicien qui, avec une formation en arts plastiques et en ethnologie, aborde la musique suivant des thématiques croisant souvent l'industrie, la science ou la nature. Il a par exemple travaillé avec le Cnes (en France), Esso (Notre-Dame-de-Gravenchon), le Muséum d'Histoire Naturelle Franconie de Cayenne (Guyane).

Éric Cordier a réalisé au Japon une série de prises de sons brutes de volcans. La musicalité intrinsèque des émanations gazeuses est si prégante que les enregistrements n'ont pas eu besoin d'être retravaillés en studio pour être écoutables. En cela, il rejoint une branche de la musique concrète appelée le *field recording*. Pendant pour Éric Cordier, le field recording n'est pas un enregistrement passif et c'est dès la prise de son que le matériau sonore est sculpté par un travail de travellings minutieux.

Pour les Japonais eux-mêmes ces émanations sont si évocatrices qu'ils ont l'impression d'entendre l'âme des morts. Ils ont développé sur place un système de divination similaire à l'Oracle de Delphes.

Les enregistrements ont été réalisés à Osorezan au nord-est de l'île de Honshu et Niseko sud-ouest de Hokkaido.

La diffusion électroacoustique sera suivie d'une courte présentation du contexte géologique et culturel des sites accompagnée d'un diaporama. Ensuite place aux échanges et débats...

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Thomas Tilly & Dave Phillips

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# Osorezan

ÉRIC CORDIER

Éric Cordier est un musicien qui, avec une formation en arts plastiques et en ethnologie, aborde la musique suivant des thématiques croisant souvent l'industrie, la science ou la nature. Il a par exemple travaillé avec le Cnes (en France), Esso (Notre-Dame-de-Gravenchon), le Muséum d'Histoire Naturelle Franconie de Cayenne (Guyane).

Éric Cordier a réalisé au Japon une série de prises de sons brutes de volcans. La musicalité intrinsèque des émanations gazeuses est si prégante que les enregistrements n'ont pas eu besoin d'être retravaillés en studio pour être écoutables. En cela, il rejoint une branche de la musique concrète appelée le *field recording*. Pendant pour Éric Cordier, le field recording n'est pas un enregistrement passif et c'est dès la prise de son que le matériau sonore est sculpté par un travail de travellings minutieux.

Pour les Japonais eux-mêmes ces émanations sont si évocatrices qu'ils ont l'impression d'entendre l'âme des morts. Ils ont développé sur place un système de divination similaire à l'Oracle de Delphes.

Les enregistrements ont été réalisés à Osorezan au nord-est de l'île de Honshu et Niseko sud-ouest de Hokkaido.

La diffusion électroacoustique sera suivie d'une courte présentation du contexte géologique et culturel des sites accompagnée d'un diaporama. Ensuite place aux échanges et débats...

SAMEDI 12 AVRIL / 21H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

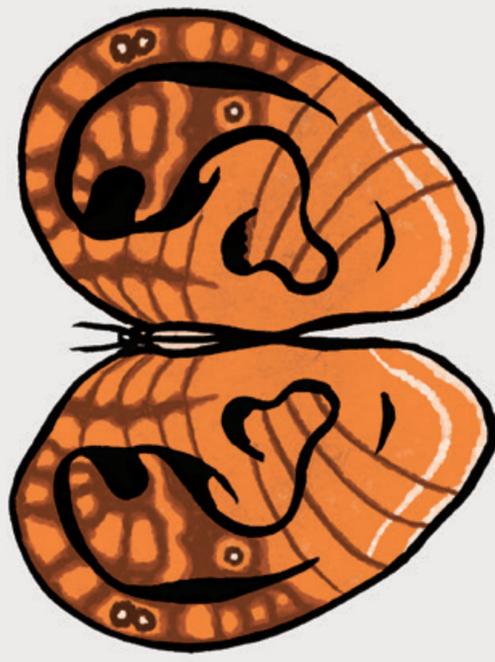
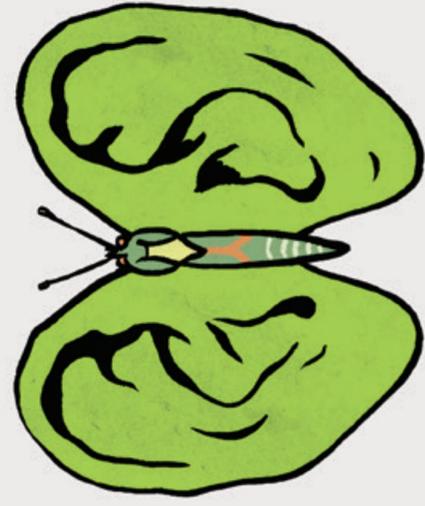
# Thomas Tilly & Dave Phillips

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

SAM

# FESTIVAL DE CRÉATION RADIOPHONIQUE / NANTES

UN ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR JET & HISTOIRES D'ONDES



## [SONOR]#8

4/13 AVRIL 2014

TREMPOLINO

VERT DE VIN HAB GALERIE

JARDIN C / MIRE STEREOLUX

CHAPELLE DE L'ORATOIRE

HONOLULU LE CINÉMATOGRAPHE

BLOCKHAUS DY10 MILLE FEUILLES

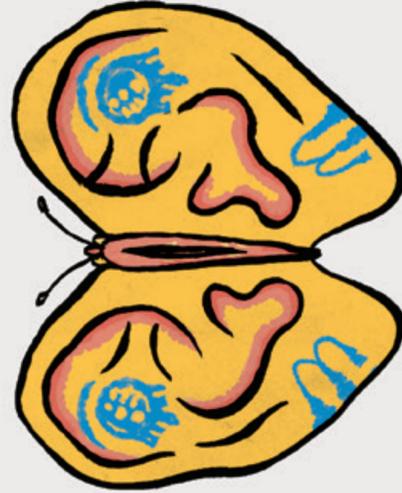
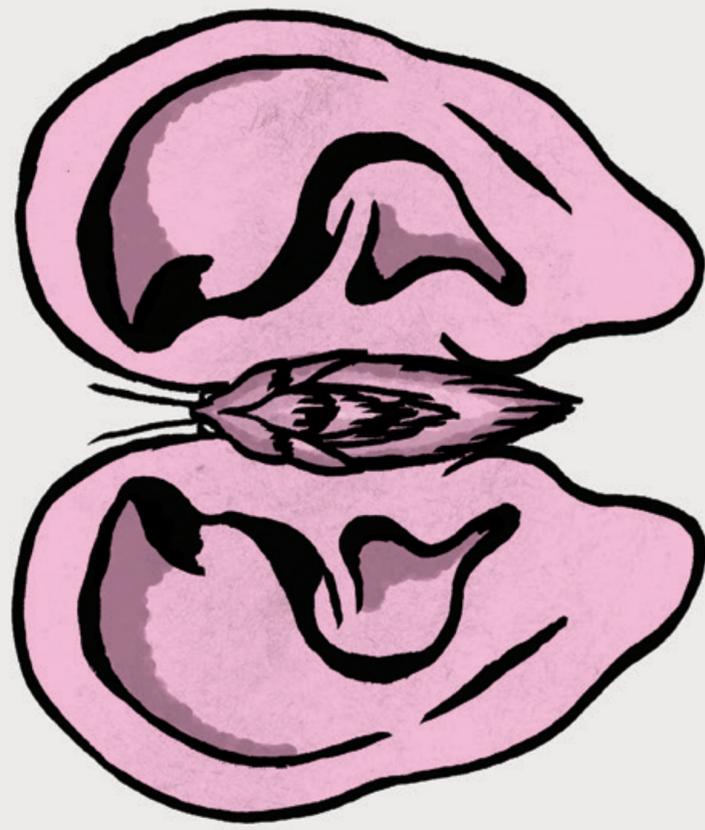
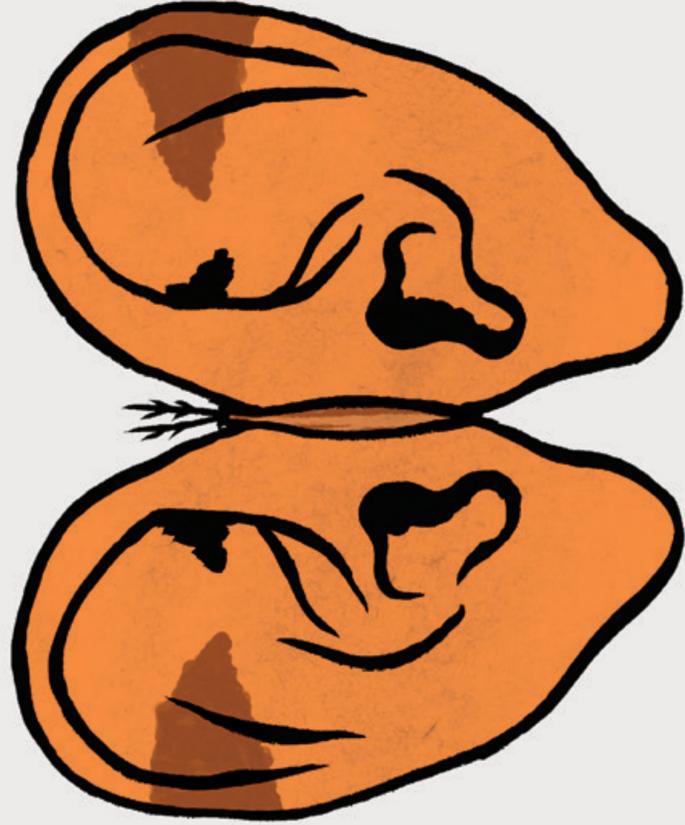
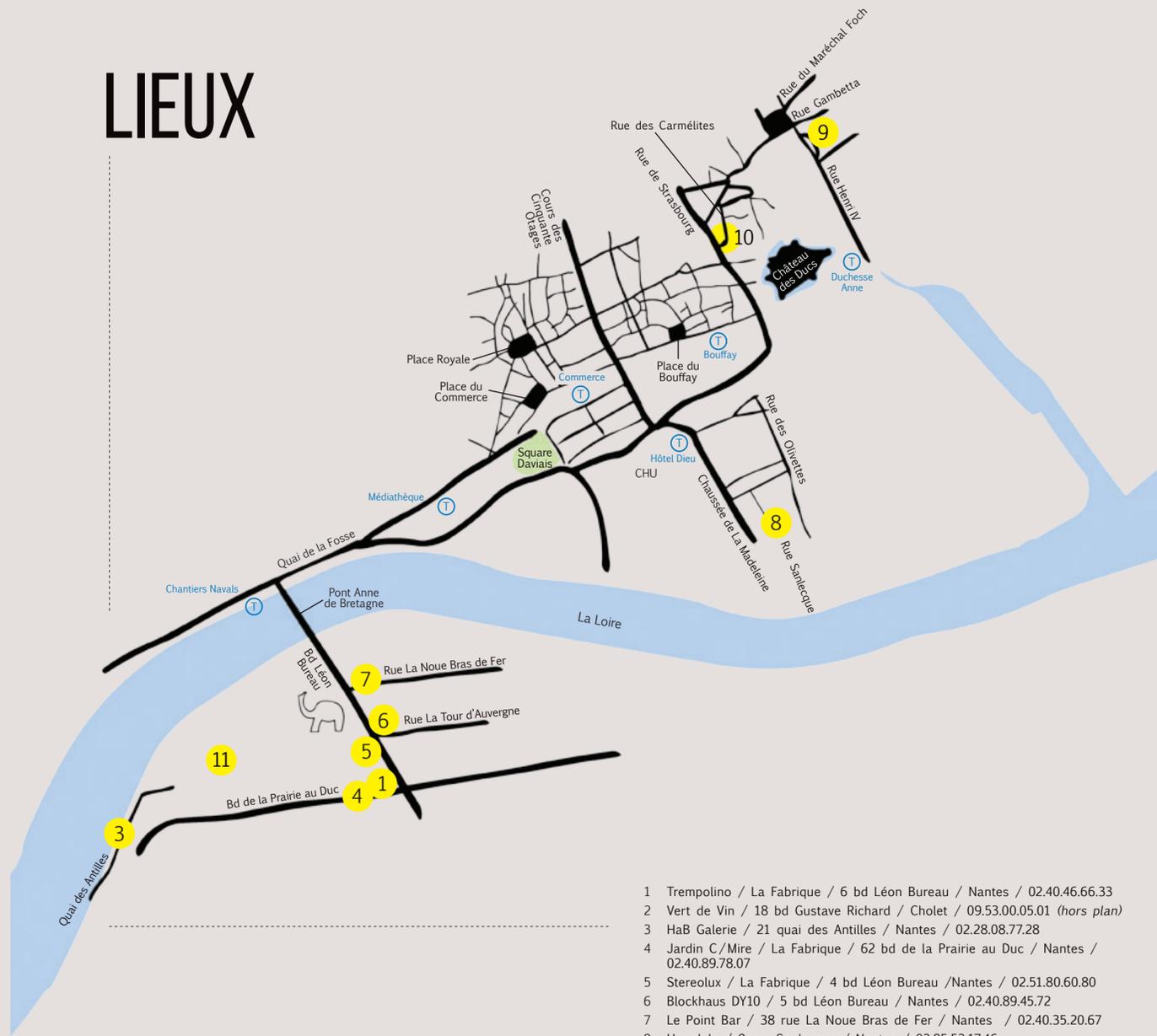


Illustration Quentin Faucompre / Graphisme Motifcreation

# LIEUX



- 1 Trempolino / La Fabrique / 6 bd Léon Bureau / Nantes / 02.40.46.66.33
- 2 Vert de Vin / 18 bd Gustave Richard / Cholet / 09.53.00.05.01 (hors plan)
- 3 HaB Galerie / 21 quai des Antilles / Nantes / 02.28.08.77.28
- 4 Jardin C/Mire / La Fabrique / 62 bd de la Prairie au Duc / Nantes / 02.40.89.78.07
- 5 Stereolux / La Fabrique / 4 bd Léon Bureau / Nantes / 02.51.80.60.80
- 6 Blockhaus DY10 / 5 bd Léon Bureau / Nantes / 02.40.89.45.72
- 7 Le Point Bar / 38 rue La Noue Bras de Fer / Nantes / 02.40.35.20.67
- 8 Honolulu / 9 rue Sanlecque / Nantes / 02.85.52.17.46
- 9 Chapelle de L'Oratoire / 2 place de l'Oratoire / Nantes / 02.40.41.65.60
- 10 Le Cinématographe / 12bis rue des Carmélites / Nantes 02.40.47.94.80
- 11 Mille Feuilles / 30 quai des Antilles / Nantes / 02.51.82.79.13

Stations de tramway

Avec le soutien de : la Région Pays de la Loire, le Conseil Général Loire Atlantique, la Ville de Nantes, La Fabrique. Avec le concours de : Trempolino, Apo 33, Blockhaus DY10, BulCiné, le Café du Cinéma, Le Cinématographe, la HaB Galerie, Honolulu, Mille Feuilles, Jardin C/ Mire, le Musée des Beaux-Arts de Nantes, Le Point Bar, Stereolux, le Vert de Vin, les Écrivains Associés du Théâtre de Loire-Atlantique, Arte Radio, la Frap, le Grér.

## INFOS PRATIQUES

Accueil du festival à Trempolino La Place (6 bd Léon Bureau à Nantes) du mercredi 9 au dimanche 13 avril  
Bar et restauration sur place

### TRANSPORT

Tramway 1 arrêt Chantiers Navals, puis traverser le Pont Anne de Bretagne / Bus C5 arrêt Prairie-au-Duc / Bicloo stations 43 (face aux Machines de L'Île) & 45 (face à La Maison des Syndicats)

### RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

02.28.25.23.90 / sonor@jet-asso.fr / www.jetfm.asso.fr

### TARIFS & BILLETTERIE

La majeure partie de la programmation est gratuite. Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, étudiants, adhérents de l'association Jet, détenteurs du Pass Culture et Sport, adhérents et abonnés des lieux partenaires du festival. Gratuit pour les moins de seize ans. Les spectacles commencent à l'heure indiquée.

Illustrations [SONOR] Quentin Faucompré / Graphisme Motifcreation / Impression Parenthèses



DAVE PHILLIPS

## RENCONTRES

Balade sonore et rencontre avec Philippe Dupuy autour de l'exposition de Bruno Peinado *L'Écho / Ce qui sépare*

Deux expositions, au Frac et à la HaB Galerie, qui portent le nom de deux chansons du premier album de Dominique A, un souvenir fort du séjour de Bruno Peinado à Nantes pour son post-diplôme à l'École des Beaux-Arts.

Philippe Dupuy est auteur de bande dessinée, il poursuit une *Histoire de l'Art* dans le mensuel de bandes dessinées et fictions numériques *Professeur Cyclope*. Il est invité à visiter l'exposition de la HaB et discuter ensuite en direct et en public de son rapport à l'art, son travail en bande dessinée et toutes les digressions qui voudront bien se présenter.

Bruno Peinado, figure de la scène artistique française, est notamment emblématique de ce que l'on qualifie d'art de la post-production, élevant le métissage au rang de processus créatif à part entière, brassant références à l'histoire de l'art, codes de la société de consommation de masse et éléments de la vie quotidienne, inventant de nouveaux liens entre les arts plastiques et d'autres expressions culturelles.

L'exposition à la HaB mettra en relation les œuvres et les sujets qui préoccupent l'artiste (le post-colonialisme, la dialectique, le camouflage, le binaire, une certaine génération d'artistes, des échos à une scène musicale, diverses pratiques qui questionnent l'héritage des avant-gardes, les mythes, l'engagement et les permanences des luttes des modernités), tandis que l'exposition au Frac, fractionnée en îlots, fonctionne sur la rupture et associe une trentaine d'artistes que Bruno Peinado a souhaité inviter.

Un partenariat LVAN, Frac et HaB Galerie.

SAMEDI 5 AVRIL / 16H / HAB GALERIE / GRATUIT

## CAUSERIES

Éducation aux médias : quelle place et quels enjeux pour la radio ?

L'Unesco défend l'éducation aux médias comme un moyen de « fournir aux citoyens les compétences [...] nécessaires vis-à-vis des médias traditionnels et des nouvelles technologies » afin de leur permettre « de prendre part aux médias pour l'expression personnelle et la participation démocratique ». Quelle place pour le média radio dans l'éducation aux médias ? Quels enjeux ? Les radios associatives ont-elles un rôle à jouer ? Quelles actions pour quels publics ?

Avec Gérard Colavecchio du Clemi, Éric Lucas du SNRL, des représentants de radio écoles.

MERCREDI 9 AVRIL / 16H30 / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

Le journalisme radio à l'heure du numérique

L'avènement du numérique et l'omniprésence d'internet bouleversent le paysage médiatique.

Dans ce contexte, *quid* de l'information produite par la radio ? La radio occupera-t-elle à terme la place qu'elle occupe encore aujourd'hui, celle d'un média majeur bénéficiant de la plus grande confiance ? Comment cette révolution numérique impacte-t-elle d'ores et déjà les pratiques des journalistes à l'œuvre sur les ondes ? Quels effets sur les contenus proposés ? Quelles conséquences sur le plan économique ? Qu'en est-il du point de vue de l'écoute et des auditeurs ? Quelles perspectives ?

Avec Pascale Pascariello, journaliste ; un membre du Grér\* ; un journaliste de France Bleu Loire Océan ; la Frap\*\*.

JEUDI 10 AVRIL / 18H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

\*Groupe de Recherche et d'Étude sur la Radio  
\*\* Fédération des Radios Associative en Pays de la Loire

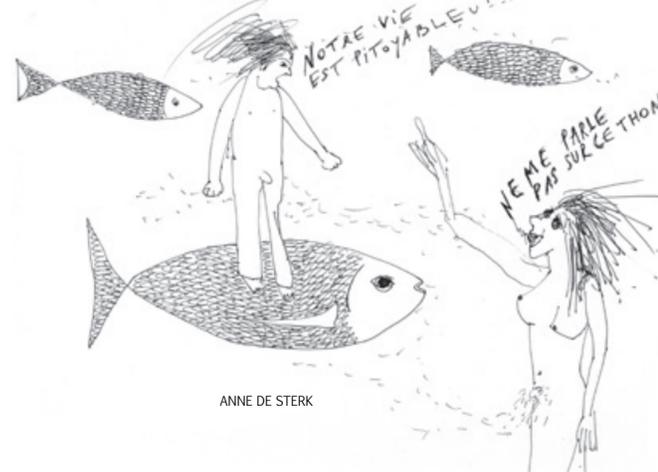
L'architecture sonore de la ville

À l'heure du tout images, la dimension sonore d'une ville apparaît paradoxalement comme un marqueur identitaire majeur de l'urbanité. Elle est l'objet d'un modelage acoustique permanent au fur et à mesure que se déploie notre société. L'évolution de nos moyens de locomotion, l'aménagement des voies de communication, l'organisation de l'habitat urbain et plus largement la transformation de nos modes de vie, tant sur le plan social, économique et technologique (numérique notamment), redessinent l'architecture de la ville. La nouvelle cartographie sonore urbaine est-elle la source de nouveaux usages pour les citoyens et les acteurs économiques ? Produit-elle de nouvelles frontières ? S'agit-il d'attirer ? De repousser ? D'informer ? De vendre ? Quels sont les acteurs à l'œuvre dans cette redéfinition de l'espace sonore de nos cités ?

Avec Juliette Volcler, journaliste ; Vincent Roussarie, ingénieur de recherche ; un membre du Cresson\*.

VENDREDI 11 AVRIL / 18H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

\*Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'Environnement Urbain



ANNE DE STERK

## LECTURES RADIOPHONIQUES

Marcel Zang, Léo Bossavit & Claude Legoeuil ; animées par Ronan Cheviller

*Un Couple infernal*, de Marcel Zang  
*Entre Terre et Lune*, de Léo Bossavit

*La Légende de la Sorcière du Bois-Jo*, de Claude Legoeuil  
En partenariat avec les Écrivains Associés du Théâtre (EAT) de Loire Atlantique

Depuis 2010, les EAT Atlantique proposent des actions collectives, afin de faire connaître les auteurs dramatiques présents en Pays de la Loire. Ils s'associent à des manifestations afin de faire entendre les différentes facettes du travail d'un auteur. Ils représentent les auteurs dramatiques partout où cela est possible et surtout nécessaire, et impulsent des résidences d'écritures dans les établissements scolaires de la région des Pays de la Loire.

JEUDI 10 AVRIL / 13H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT



PHILIPPE PETIT

# CARTES BLANCHES

## Pascale Pascariello

Pascale Pascariello propose une sélection d'œuvres sonores et radiophoniques. Journaliste indépendante d'investigation et auteure radio, elle a réalisé des reportages pour l'émission *Là-bas si j'y suis* pendant six ans. Du Canard Enchaîné à Mediapart, elle s'est spécialisée sur certains dossiers notamment le nucléaire et Dassault.

Elle travaille aujourd'hui pour France Inter (*Interception*), France Culture (*Les Pieds sur terre*), Arte Radio, Mediapart et sur certains projets de documentaires télévisuels.

JEUDI 10 AVRIL / RENCONTRE : 12H / CARTE BLANCHE : 20H30 / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

## Philippe Petit

Activiste marseillais pour la diffusion et la reconnaissance des musiques expérimentales autres depuis 30 ans, Philippe Petit est également un "metteur-en-son" hyperactif, avec moult projets et collaborations allant du jazz à la musique contemporaine. Particulièrement intéressé par les musiques de films, leurs bandes sons, il peut être présenté comme un "agent de voyage musical". Fortement inspiré par les films noirs, le cinéma expressionniste allemand d'avant-guerre, il utilise en scène des tourne-disques et un laptop pour construire de denses couches électroniques, prendre avantage ou "caresser" le matériau vinyle. Pour composer il se sert aussi d'un Cymbalom, de guitares préparées, d'une table de bois amplifiée, d'un Psalterion électrique. À cette touche acoustique il ajoute du field recording, retraite les sons

à renfort de "détours fréquents", spatialisation et autres effets électroacoustiques, et bien sûr privilégie les dynamiques et ambitus...

Philippe célèbre en 2014 ses 30 ans de DJing et fort d'une collection de quasi 200 mille titres peut mixer une multitude de genres...

Philippe anime aussi diverses émissions radio : *Nonclassical* met en lumière des compositeurs qui aiment à bouleverser les musiques classiques (chaque dimanche à 19 heures sur Grenouille et mercredi à 23 heures sur JetFM).

VENDREDI 11 AVRIL / 14H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

## Juliette Volcler

L'espace sonore est en chantier. Dans ce chantier, nulle alarme de bulldozer, nul marteau-piqueur, mais des silences, des voix, des sons savamment travaillés. Nul ouvrier, mais des designers, des

universitaires, des commerciaux, des sociétés de droits d'auteur. Dérive dans l'espace public, à l'écoute de ses transformations.

Juliette Volcler est chercheuse indépendante et auteure du livre *Le Son comme arme, les usages policiers et militaires du son* aux éditions de la Découverte. L'auteur effectue une veille sur l'urbanisme sonore sur SeenThis. Elle produit également une émission sur Radio Galère à Marseille, *L'Intempestive*, qui porte notamment sur l'écoute et l'environnement sonore. Enfin, elle contribue à Syntone et Article 11.

SAMEDI 12 AVRIL / 13H / TREMPOLINO / GRATUIT

## Anne de Sterk

Anne de Sterk est née en 1971, a reçu une formation en arts visuels à l'Université et à l'École des Beaux-Arts. Elle travaille actuellement à Nantes et enseigne à l'École Supérieure d'Art de Quimper (EESAB). L'ensemble de son travail met en relation le son et l'image.

Elle crée des pièces sonores, des ovnis de langage poétique, sorte de petits films sans image, qu'elle compose soit pour l'écoute individuelle (CD, radio), soit pour des représentations publiques. Toujours dans la quête d'une langue qui se donnerait à voir, elle invente des partitions atypiques dans lesquelles s'installent les interprètes ou les auditeurs : des systèmes de guidages par casques, des textes en mouvement vidéoprojetés, des GPS.

INFOS [annedesterk.free.fr](http://annedesterk.free.fr)

SAMEDI 12 AVRIL / 15H30 / TREMPOLINO / GRATUIT

## Thomas Tilly

Thomas Tilly est un musicien autodidacte utilisant le microphone comme instrument de travail. Actif depuis une douzaine d'années dans les champs de la composition, de l'installation et de l'éducation à l'art sonore, son travail a été présenté dans plus d'une quinzaine de pays. Motivé à la fois par des protocoles d'analyse de l'environnement et par une réflexion

sur l'écoute et la notion de musique, ses travaux sont le fruit d'une forte implication sur le terrain.

SAMEDI 12 AVRIL / 20H30 : CARTE BLANCHE / 22H30 : DUO AVEC DAVE PHILIPPS / TREMPOLINO / GRATUIT

OSOREZAN ET LE DUO THOMAS TILLY & DAVE PHILLIPS (PAGE 2) FONT PARTIE DE LA CARTE BLANCHE DE THOMAS TILLY

## Silvain Gire d'Arte Radio

«Le documentaire poétique se développe aussi sur Arte Radio, créée sur Internet en 2002 par Silvain Gire et Christophe Rault. Silvain Gire en est le responsable éditorial. [...] À l'origine, le site est créé pour être une vitrine d'Arte, chaîne franco-allemande de télévision publique. Mais ses fondateurs détournent le projet initial pour le transformer en laboratoire sonore, qui va donner naissance à plus de mille modules, à la durée variable.» (*Le Documentaire radiophonique*, Christophe Deleu)

DIMANCHE 13 AVRIL / 18H30 / TREMPOLINO / GRATUIT

## HYBRIDE CONSTELLATION

### La Fabrique de musique

SOIZIC LEBRAT AVEC PHILIPPE PETIT

Soizic Lebrat est une musicienne, violoncelliste. Depuis 2012, elle mène à Nantes un projet de recherche-crédation qui prend la forme d'une émission radiophonique mensuelle *La Fabrique de musique* au sein de la radio Jet FM. Son objectif est de comprendre comment la musique s'élabore dans la rencontre entre deux musicien(ne)s et/ou artistes sonores, d'explorer la façon dont ils créent, improvisent, compromettent ensemble. L'invité de cette dix-neuvième *Fabrique de musique* est le musicien Philippe Petit.

INFOS [www.soiziclebrat.eu](http://www.soiziclebrat.eu)

SAMEDI 12 AVRIL / 18H / TREMPOLINO LA PLACE / GRATUIT

# INSTALLATIONS

## Sirènes

BRIGITTE PERROTO AVEC PAUL LAURENT

Pièce sonore pour haut-parleurs de sonorisation urbaine réalisée lors de *Un Été au ciné*, Orléans (2005)

Limites, frontières, ordres et dispositions sociales : les foules attirées ou repoussées par les stridulations des hauts-parleurs ; le haut-parleur comme régulateur des mouvements et représentant de l'ordre.

Citations cinématographiques : *Zardoz* de John Boorman, *Soylent Green* de Richard Fleisher, *Zombie* de George Romero

INFOS [www.silibis.net](http://www.silibis.net)

JEUDI 10 > SAMEDI 12 AVRIL / 12H > 21H / DIMANCHE 13 AVRIL / 14H > 18H / JARDIN C/MIRE / ACCÈS LIBRE

## Breach The Peace

AGATHE PAMART

La formule en bon anglais est "breach of the peace" qui signifie "trouble à l'ordre public".

*Breach The Peace* fait référence à un titre du sound system anglais *Spiral Tribe*, sortie en 1992, initiateur du mouvement de la free party, et icône du mouvement techno à qui Agathe Pamart rend hommage fréquemment dans son travail. Il renvoie à une utilisation du son comme moyen de littéralement "briser la paix" par l'utilisation de certaines fréquences, ou bruits et de leur influence sur les corps.

De l'alchimie aux sciences physiques, de la musique aux mathématiques, de la mystique à l'esthétique et aux phénomènes synesthésiques et cinétiques liés au son, le travail d'Agathe Pamart, étudiante en fin de cycle aux Beaux-Arts de Quimper, puise ses sources à la croisée de chacun des repères cités ci-dessus, dans une logique de production d'objets, de sculptures, d'installations et de performances.

INFOS [agathepamart.wordpress.com](http://agathepamart.wordpress.com)

MERCREDI 9 > SAMEDI 26 AVRIL / 12H > 20H (22H LES SOIRS DE CONCERTS) / TREMPOLINO / ACCÈS LIBRE

## Mobiles illégitimes

ÉTRANGE MIROIR KALÉIDOSCOPE SONORE

Proposition documentaire invitant le public à explorer la mobilité vécue par les femmes. À travers le regard des intéressées et de spécialistes, le sujet est traité dans toute sa complexité et toute sa diversité avec pour objectif de mettre en avant des axes peu médiatisés. Ce dispositif interactif incite les visiteurs à chercher, fouiller, explorer et se créer leur propre expérience d'écoute.

L'installation est le fruit d'un travail collaboratif de plusieurs mois impliquant une vingtaine de personnes aux compétences diverses : recherche, documentaire sonore, création musicale, scénographie, code créatif et interactivité, design sonore, menuiserie, ferronnerie, graphisme, etc.

Création collective / Direction artistique Marie Arlais, Raphaël Rialland / Réalisateurs sonores Anaïs Denaux, Valentine Chevalier, Laure-Anne Bomati, Simon Poulain, Salima Kettar, Riwanon Quéré, Marie Arlais, Raphaël Rialland / Musiques et habillages sonores Erwan Fauchard, Raphaël Rialland,



SIRÈNES

Matthieu Goulard, André Fèvre, Dimitrie Antik, Ronan Prual, Jacquelin Roussel / Développeur Xavier Seignard / Construction meubles Dimitrie Antik - Le Monde des Barons Perchés / Sérigraphie Kraken

Coproduction : La Cimade / Festival Migrant Scène

Ce projet a été initié dans le cadre du festival *Migrant Scène 2013* organisé par La Cimade.

INFOS [etragemiroir.org](http://etragemiroir.org)

MARDI 1 > VENDREDI 11 AVRIL (SAUF LE WEEK-END) / 12H30 > 18H30 (22H LES SOIRS DE CONCERTS) / STEREO LUX HALL-BAR / ACCÈS LIBRE

# ÉCOUTES

Chaque année, Histoires d'Ondes & Jet FM lancent un appel à créations sonores auprès des acteurs de radios indépendantes, hertziennes ou internet, artistes, étudiants ou metteurs en sons. Fictions, documentaires, cartes postales, ré-créations ou poésie sonore, une heure de diffusions intimistes proposées au public confortablement installé sur des tapis, coussins et transats...

SAMEDI 12 AVRIL / 12H, 14H30 & 17H / DIMANCHE 13 AVRIL / 14H / TREMPOLINO STUDIO 4.1 / GRATUIT